



OPERAEN

i KRISTIANSUND

ÅRSRAPPORT
2021



Operasjefen oppsummerer

Formålet til Operaen i Kristiansund er å styrke det allmenne kulturlivet, og spesielt fremme interessen for og utbredelsen av musikkteater. Dette gjøres gjennom å tilrettelegge for produksjon av opera og musikkteater, dans, sang og musikk, og selvstendig eller i samarbeid med andre engasjere seg i tiltak og foretak som naturlig bidrar til dette.



Målet vårt er å gjøre musikkteater av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for alle og bidra til at mennesker som bor i Møre og Romsdal kan få tilgang til kultur av høy kvalitet både som publikum, og som utøvere. I mange av våre produksjoner er både amatører og profesjonelle sammen både foran, bak og på scenen, inkludert mange barn og unge. I tillegg til scene-kunstproduksjon og konsertvirksomhet underviser Operaen i Kristiansund barn, unge og voksne i dans, sang og musikk i Kristiansund og andre kommuner på Nordmøre.

I 2021 ble det svært krevende å opprettholde normal aktivitet og innfri samfunnsoppdraget vårt pga stadig endrede smittevernrestriksjoner i forbindelse med Covid. Det ble særlig krevende for scenekunstinstitusjoner som Operaen i Kristiansund som er avhengig av kombinasjonen profesjonelle og frivillige voksne utøvere på og foran scenen. For profesjonelle utøvere var det bl.a unntak for enometersregelen og andre restriksjoner, men dette gjaldt ikke for voksne amatørutøvere. På tross av dette hadde vi betydelig aktivitet og utnyttet det mulighetsrommet som var realiserbart.

Det som ble hardest rammet var Operafestukene, Norges største festival viet til operakunsten, og sesongens høydepunkt både for vårt publikum og vi som jobber i Operaen i Kristiansund. I forberedelsene til Operafestukene 2021 ble det allerede høsten 2020 avgjort å utsette Tosca til 2022 og vi fokuserte på å gjennomføre en hovedoppsetning, Czardasfyrstinnen. Denne avgjørelsen var en kombinasjon av å redusere antall medvirkende og dermed begrense mulig smitte og for å redusere økonomisk risiko.

I starten på januar måtte vi erkjenne at det ikke var mulig å gjennomføre Operafestukene i februar som planlagt både grunnet publikumsbegrensninger og restriksjoner i forbindelse med gjennomføring av prøver. I tillegg måtte vi finne en ny musikkalsk og regimessig løsning uten involvering av Operakor og Symfoniorkester pga av restriksjoner for musikkøvelser for voksne amatører. Det ble derfor besluttet å forskyve

festivalen til mars/april hvor Czardasfyrstinnen ble gjennomført med Operaens Sinfonietta, dansere fra Operaens ballettsenter og flotte solister. På generalprøven 24.mars, hvor det var tillatt å samle 100 publikummere i salen i Festiviteten, kom den dramatiske nyheten om ytterligere nedtegning av samfunnet. Konsekvensen av dette ble gjennomføring av tre forestillinger av Czardasfyrstinnen med 20 stk. publikum i salen og at de 40 andre planlagte arrangementene ble avlyst. Flere av arrangementene ble gjennomført senere i sesongen og i 2023 vil vi gjenoppta Czardasfyrstinnen hvor publikum kan glede seg til en glitrende forestilling med både profesjonelle og amatører. Produksjonen var et samarbeid med Opera Trøndelag og hadde premiere i Stjørdal senere på våren og i Sandefjord høsten 2021.

Totalt gjennomførte Operaen i Kristiansund over 70 forestillinger og konserter i 2021. Operaens Sinfonietta har hatt stor aktivitet. Bl.a var de festivalorkester på de første festspela i Geiranger og hadde oppdrag i tilknytning til Festspillene i Kristiansund. Vi arrangerte Allsang i Vanndammen og Allsang under Bjørnsonfestivalen.

For operapublikummet var høstens store høydepunkt Operagalla i Festiviteten med Kristiansund Symfoniorkester og flotte solister. Senere på høsten ble det lansert en nyproduksjon med musikalkonserten Strangers og som Teateret vårt ønsker å bygge videre på med premiere i 2023. Adventtidens store høydepunkt var 6 forestillinger av Nøtteknekkeren hvor 250 barn og unge fikk vise ferdighetene sine i helprofesjonelle omgivelser.

Line Lønning Andresen

Line L. Andresen



PUBLIKUM

Et år med Covid 19

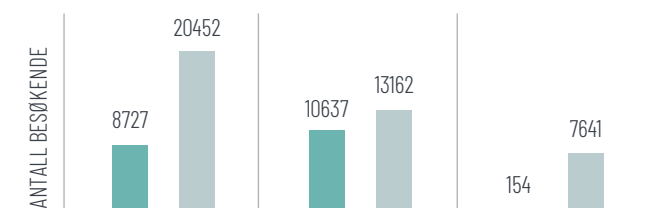
Etter å ha utsatt forestillingen fra februar til mars i håp om lettelse på Covid-restriksjoner ble det i stedet skjerpende nedstengning av samfunnet. De 9 planlagte forestillingene av Czardasfyrstinnen ble redusert til 3 og inkludert generalprøven fikk 154 publikummere totalt opplevd forestillingen. Resten av festivalen ble avlyst.

I tillegg til Operafestukene settes også Nøtteknekkeren opp hvert år. Ballettforestillingen har de senere år hatt en positiv publikumsutvikling. Nøtteknekkeren 2021 var i utgangspunktet utsolgt, men på de tre siste forestillingene ble publikumstallet halvert da nye restriksjoner igjen ble et faktum.

Selv med svært strenge nasjonale restriksjoner har Operaen i Kristiansund gjennomført en innholdsrik sesong med jevn aktivitet gjennom året. For å kunne opprettholde aktiviteten har man tenkt alternative arenaer for å kunne tilfredsstille krav til gjeldende smittevern og restriksjoner. Et eksempel er konsert på Caroline Kino hvor krav om fastmonterte seter ble møtt.

Publikumstallene for Operaen i Kristiansund er betydelig lavere enn tidligere år med totalt 7741 besøkende.

PUBLIKUMSTALL 2019-2021 ■ Operafestukene ■ Totalt 2019



Tabellen over viser besøkstall fra det siste normalåret 2019 og to år med Covid i 2020 og 2021.

I 2020 fikk vi gjennomført Operafestukene som normalt med oppsetningene «Turandot» og «Spelemann på taket» før nedstengningen kom kun noen uker etter.



MUSIKK, SANG OG DANS

Operaens Sinfonietta

Operaens Sinfonietta med sine 13 musikere er Operaens profesjonelle orkester og utgjør den profesjonelle kjernen av Kristiansund Symfoniorkester. Sinfoniettaen er det eneste ensemblet som sammen med Den Norske opera & Balletts orkester har musikkteater som kjernevirksomhet. Det er også det eneste profesjonelle orkestermiljøet mellom Bergen og Trondheim av en viss størrelse. Stillingene kombineres med pedagogisk arbeid i bl.a. i kulturskolen i Kristiansund. En viktig del av Sinfoniettaens strategi er å nå nye publikumsgrupper gjennom oppsøkende virksomhet, samarbeide med andre musikksgangere og å spille kammermusikk på utradisjonelle arenaer.

Etter amputerte Operafestuker og en vår sterkt preget av restriksjoner ble det allikevel gjennomført en rekke konserter med både Sinfoniettaen, strykekvartetten og blåsekventetten i Kristiansund og ellers i regionen. Peter og Ulven er alltid aktuell og den ble framført med Linn Wennersten som forteller i mai. Sommerfestdagene i juni ble gjennomført med Spansk konsert hvor Christina Vårdid var gitarsolist og Haldis Rønning dirigerte. Håkon Magnar Skogstad hadde arrangert både tangoer av Piazzolla og nyskrevne egne verk for Sinfoniettaen og sesongen ble avsluttet med Operapub på Kranaskjæret med Beate Mordal, Marius Roth Christensen og Martin Bredin.

Allsang i Vanndammen ble gjennomført i september med Karianna Sommerro og Hallvar Djupvik som solister, og ble gjentatt i Nesset dagen etter som en del av Bjørnsonfestivalen. Sinfoniettaen var invitert til de nystartede Festspela i Geiranger som husorkester, og deltok på flere konserter der i midten av september. Musikerne deltok også i Misa Criolla som var åpningskonserter til Festspillene i Kristiansund. Sinfoniettaens eget prosjekt under Festspillene var stumfilmkonserter Brudeferden i Hardanger, hvor kjent musikk av norske komponister ble framført «live» sammen med filmen fra 1926. Helt i slutten av oktober var det to Operagalla konserter med solistene Ann-Helen Moen, Mads Wighus og Halvor Melien. I november gjennomførte Sinfoniettaen en godt besøkt konsert med Russisk musikk som tema. I desember ledet Jørn Fossheim Sinfoniettaen i årets versjon av Nøtteknekkeren.





BARN OG UNGE

Operaens ballettsenter

Covid gjorde 2021 til enda et spesielt år for Operaens Ballettsenteret, på tross av dette er det god grunn til å være tilfreds med at det ikke ble reduksjon i antall elever i det andre koronaåret, og antall elever i 2021 er 300. Noen av elevene våre fikk delta i Czardasfyrstinnen, men etter dette ble vårens aktivitet preget av pandemien. Det årlige Sommershowet er en viktig sesongavslutning for elevene, og 29. og 30.mai var det klart for totalt fire forestillinger i Festiviteten.

Nøtteknekerener et høydepunkt for alle elever ved Operaens Ballettsenter og en viktig juletradisjon for publikum i regionen og samler publikum i alle aldre. For mange, både utøvere og publikum, er denne forestillingen et første møte med klassisk musikk og dans. I 2021 ble Nøtteknekeren planlagt på tradisjonelt vis med 6 forestillinger, og over 200 elever i sving. Dessverre ble det begrensninger i antall tillatte publikum på de tre siste forestillingene. Jørn Fosshem var årets dirigent.

Kristiansund Symfoniorkester

For Kristiansund Symfoniorkester ble det en tung start på året da det ble klart at de ikke kunne spille Czardasfyrstinnen. All aktivitet på våren ble avlyst og orkesteret fikk ikke spilt sammen før 25.august. Det var derfor gledelig med en pangstart på høstsesongen med familiekonsert i Kulturfabrikken sammen med «Rasmus og Verdens Beste Orkester».

Da det ble bestemt at KSO ikke kunne spille operaforestilling under Operafestukene ble det i stedet planlagt Operagalla i oktober. Konserten ble gjennomført med solistene Ann-Helen Moen, Mads Wighus og Halvor Melien og Kjell Seim som dirigent. I november var det klart for julekonserter med Herborg Kråkevik og andre artister både i Kristiansund og Surnadal.

Kristiansund Operakor

Året 2021 ble også sterkt preget av Covid og skuffelsen var stor da det ble klart at Operakoret ikke kunne medvirke i Czardasfyrstinnen. Amatørene i musikklivet var blant de aller siste

som fikk lov til å møtes og det satte store begrensninger i aktiviteten for koret. De fikk likevel gjennomført konsert både i Sveggen og i Festiviteten tidlig på høsten.

Dans – regional rolle og Internasjonal dansefestival - In2It

I 2019 fikk OiK midler fra Møre og Romsdal Fylkeskommune til et forprosjekt for å arbeide med å opprette et regionalt kompetansesenter for dans i M&R. Dette arbeidet har fortsatt i 2020 og 2021. Målet med senteret er å bidra til å styrke infrastruktur, aktivitet og fremme produksjon og formidling av dans i regionen med hovedvekt på det profesjonelle feltet. Oktober 2021 ble den første In2IT International Dance Festival

gjennomført, med Tendai Makurumbandi som kunstnerisk leder og er en ny og viktig markering av Kristiansund som danseby. Han er ansatt som dansepedagog hos Operaens ballettsenter og festivalen ble gjennomført i tett samarbeid med Operaen i Kristiansund. Festivalen har fokus på samtidsdans og publikum fikk møte flere dansekompani med forestillinger som både begeistret, inspirerte og provoserte.



Scene Ung og Sommerakademi for unge sangtalent

Våren 2021 etablerte OiK «Scene Ung» som et ledd i å styrke vårt arbeid med talentutvikling for barn og unge. Dette er et fordypningstilbud i musikkteater for ungdom mellom 13-19 år. Undervisningen er workshopbasert med innføring i musikk, dans og teater og elevene vil delta i profesjonelle produksjoner med profesjonelle aktører i tillegg til egne produksjoner. Elevene fikk blant annet delta som aktører på Herborg Kråkeviks julerosekonsert sammen med Kristiansund Symfoniorkester i Kristiansund og Surnadal.

OiK har i sin strategi ønske om å være en utviklingsarena for unge utøvere innen musikkteater og scenekunst. Som et tiltak i dette arbeidet etablerte vi i juni 2021 et Sommerakademi for unge sangtalent i samarbeid med Stangvikfestivalen. Gjennom å jobbe med noen av Skandinavias beste pedagoger i feltet, ønsker Sommerakademiet å skape interesse for videreutdanning innenfor klassisk sang og videre rekruttere sangere direkte til de norske operascenene, samt til andre jobber i det utøvende sangeryrket. 7 elever deltok på akademiet og det ble arrangert konsert både i Kristiansund og i Stangvik hvor elevene fikk konserttrening.

STRANGERS



BÆREKRAFT, MANGFOLD OG INKLUDERING

Sosialt ansvar

En av styrkene til Operaen i Kristiansund er å knytte til seg ressurser i lokalsamfunnet. Gjennom en høy grad av medvirkning av frivillighet er Oik derfor i en naturlig posisjon for å kunne legge til rette for inkludering av et større mangfold. Oik har i 2021, med ressurser fra Møre og Romsdal Fylkeskommune, arbeidet med forprosjektet «Mangfoldige Oik». Hvor målet er å utarbeide måter å øke mangfoldet blant våre frivillige og gjennom dette og nå ut til nye publikumsgrupper.

Grunnstammen er våre fire frivillige organisasjoner som også er våre eiere; Kristiansund Operakor; Kristiansund Symfoniorkester; Operaens frivillige forening og Operaens Dansekompani. Vårt frivilligregnskap, i et normalår, viser at det legges ned nærmere 50 000 frivillighetstimer, som til sammen utgjør 30 årsverk. Gjennom mange års samarbeid mellom profesjonelle og amatører har Oik ervervet god kompetanse på inkludering av mennesker og har som mål å bli enda bedre.

Når det gjelder publikumstiltak som skal stimulere til økt mangfold og inkludering er Oik engasjert i flere ordninger:

- «Opplevelseskortet» er en nasjonal ideell organisasjon som vil utjevne sosiale forskjeller og forhindre sosial eksklusjon av barn og unge fra lavinntektsfamilier.

- Gjennom M&R Fylke tilbyr vi «Kulturrabatt for unge» som er en tilskuddsordning som stimulerer til at ungdom bosatt i regionen skal få kjennskap til et bredt kulturtilbud til en lavere pris.

- «Ledsagerbevis» for de som har behov for følge eller assistanse for å gå på kultur- og fritidsarrangementer

- «Ung På Operaen» med billetter for kr 100 for ungdom i alderen 16-30 år

- Kulturtiltak for eldre i institusjoner gjennom f.eks. kulturelle spaserstokken

- Fritidskortet i regi av kommune. Gavekort på kr. 1000 til personer mellom 6-18 år, som kan brukes på å betale medlemsavgift fritidsaktiviteter. Målet er å utjevne sosiale forskjeller og gir tilhørighet over tid.

Oik samarbeider med ulike arbeidsinkluderingsbedrifter (inkludert NAV) om utplassering i ulike deler av institusjonen. Gjennom dette får mennesker med ulike utfordringer arbeidstrening i et inkluderende og hektisk miljø bak scenen, gjerne i tilknytning til de årlige Operafestukene og som en naturlig del av «Kristiansundsmodellen».





OPERAEN I KRISTIANSUND SAMARBEIDER

– med næringslivet

I programmeringssammenheng er OiK svært bevisst å tilgjengeliggjøre opera for et bredt publikum. I «Operasjon operanasjon», fremheves det at man er imponert over «hvordan OiK klarer å fylle sine arenaer både under Operafestukene og sine øvrige arrangementer.» De peker videre på den «suksessfylte strategien med å sette sammen klassikere og nyere, mindre

kjente operaer i festukeprogrammet, noe som i sin tur fører til at man har klart å bygge en særegen tillit mellom arrangør og publikum.» Det pekes også på at man har lyktes med å skape et lavterskeltilbud som får med seg grasrota, og at OiK er opptatt av å lage opera som er tilgjengelig for publikum ved f.eks å synge på norsk.

Bærekraft

Operaen i Kristiansund plikter å ta et samfunnsansvar som inkluderer klima, miljø og bærekraft. Som profesjonell kunst og kulturaktør legger vi FN sine bærekraftsmål til grunn for vår drift. Vi skal bidra til et mer sosialt bærekraftig samfunn gjennom vår aktivitet og gi trygghet og tilhørighet til våre elever, frivillige, ansatte og publikum.

Operaen i Kristiansund er den distriktsoperaen som er mest aktive når det gjelder samproduksjon, gjenopptaking og videresalg av produksjoner, noe som helt konkret bidrar til mere effektiv ressursutnyttelse og økt bærekraft. OiK har et

kostymelager med over 3500 kostymer og kostymeavdelingen sammen med innleide designere har stort fokus på redesign og gjenbruk av ulike kostymer når nye produksjoner skal igangsettes.

I arbeidet med Normoria er Breeam-sertifisering styrende for prosessen. Denne sertifiseringen vil redusere energi og miljøbelastning gjennom å ta hensyn til energibruk, materialbruk, inneklima, stedstilpasning, utslipp av miljøskadelig stoffer og økologi.



Operaen i Kristiansund, med sin brede kultursatsing og aktivitet, innehar en nøkkelposisjon i arbeidet med å gjøre regionen vår til et attraktivt sted å bo. Gjennom å støtte vår aktivitet og knytte forbindelser i Operalauget er våre sponsorer og samarbeidspartnere med på å skape ytterlige aktivitet, energi og vekst i vår region. Operalauget består av samfunnsengasjerte bedrifter, med Sparebank1 Nordmøre i spissen som generalsponsor.

Covid-19 brakte med seg usikkerhet rundt hvor vidt bedriftene i Operalauget ville opprettholde sponsorbidragene på grunn av begrensningene pandemien satte for mye av OiKs aktivitet, men bidraget fra næringslivet i 2021 er på samme nivå som før pandemien.

ØKONOMI



Resultatregnskap

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTE	2021	2020
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	8 802 844	11 267 690
Annen driftsinntekt		65 111	28 788
Tilskudd fra staten		18 660 000	16 690 000
Tilskudd fra fylkeskommunen		4 135 000	3 927 000
Tilskudd fra kommunen		4 135 000	3 927 000
Andre tilskudd		824 351	1 514 280
Sum driftsinntekter		36 622 306	37 354 758
Driftskostnader			
Varekostnad		33 061	189 068
Lønnskostnad	2	20 783 535	18 762 555
Avskrivning på varige driftsmidler	3	162 712	130 427
Nedskrivning på varige driftsmidler	3	268 143	0
Annen driftskostnad	2	14 580 251	17 974 016
Sum driftskostnader		35 827 701	37 056 066
DRIFTSRESULTAT		794 605	298 692
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		0	10 359
Sum finansinntekter		0	10 359
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		8 580	8 867
Sum finanskostnader		8 580	8 867
NETTO FINANSPOSTER		(8 580)	1 492
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		786 025	300 184
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		786 025	300 184
ÅRSRESULTAT		786 025	300 184
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		786 025	300 184
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		786 025	300 184

Balanse pr. 31.12.2021

EIENDELER	NOTE	31.12.2021	31.12.2020
ANLEGGSMIDLER			
Immaterielle eiendeler			
Konsesjoner, patenter, lisenser o.l.	3	43 794	55 218
Sum immaterielle eiendeler		43 794	55 218
Varige driftsmidler			
Driftsmidler	3	387 751	349 617
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	138 308	358 936
Sum varige driftsmidler		526 059	708 553
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i datterselskap	1	925 000	925 000
Lån til foretak i samme konsern	4	216 280	325 809
Investeringer i aksjer og andeler		8 057	8 057
Sum finansielle anleggsmidler		1 149 337	1 258 866
SUM ANLEGGSMIDLER		1 719 190	2 022 638
OMLØPSMIDLER			
Varer	1	14 375	11 591
Fordringer			
Kundefordringer	1	2 794 370	648 674
Andre fordringer	1	481 511	849 714
Igangsatte prosjekter	5	1 112 554	1 575 561
Sum fordringer		4 388 435	3 073 949
Bankinnskudd, kontanter o.l.		6 165 171	5 014 664
SUM OMLØPSMIDLER		10 567 981	8 100 205
SUM EIENDELER		12 287 171	10 122 843

Balanse pr. 31.12.2021

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	31.12.2021	31.12.2020
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital		1 410 000	1 410 000
Overkurs		962 302	962 302
Sum innskutt egenkapital		2 372 302	2 372 302
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		3 434 786	2 648 761
Sum opptjent egenkapital		3 434 786	2 648 761
SUM EGENKAPITAL		5 807 087	5 021 062
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		1 530 347	1 296 391
Skyldig offentlige avgifter		1 671 675	1 206 104
Annen kortsiktig gjeld		3 278 062	2 599 287
SUM KORTSIKTIG GJELD		6 480 084	5 101 781
SUM GJELD		6 480 084	5 101 781
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 287 171	10 122 843

Kristiansund, den 23.02.2022
I styret for **Operaen i Kristiansund AS**

Bjarne S. Elde styrets leder	Trond Harald Saltnes styremedlem	Sanna Eriksson Ryg styremedlem
Line Hatmosø Hoem nestleder	Karin Norli styremedlem	Asgeir Hansen styremedlem
Line Lønning Andresen daglig leder	Knut Lidvard Skipnes Høgset styremedlem	



OPERAEN i KRISTIANSUND

OFFENTLIGE BIDRAGSYTERE:



Møre og Romsdal
fylkeskommune



Kristiansund
kommune

WWW.OIK.NO

